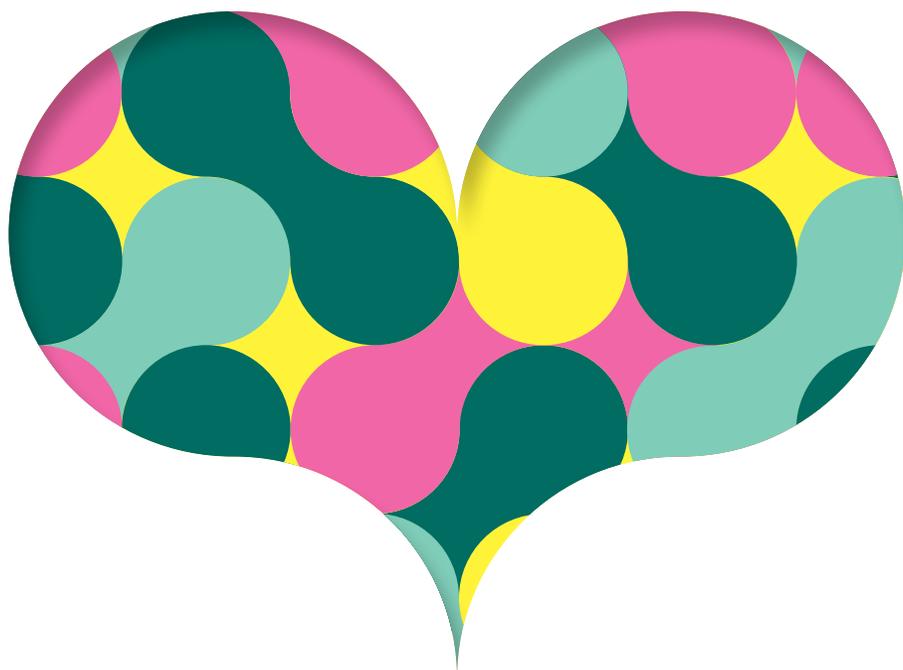
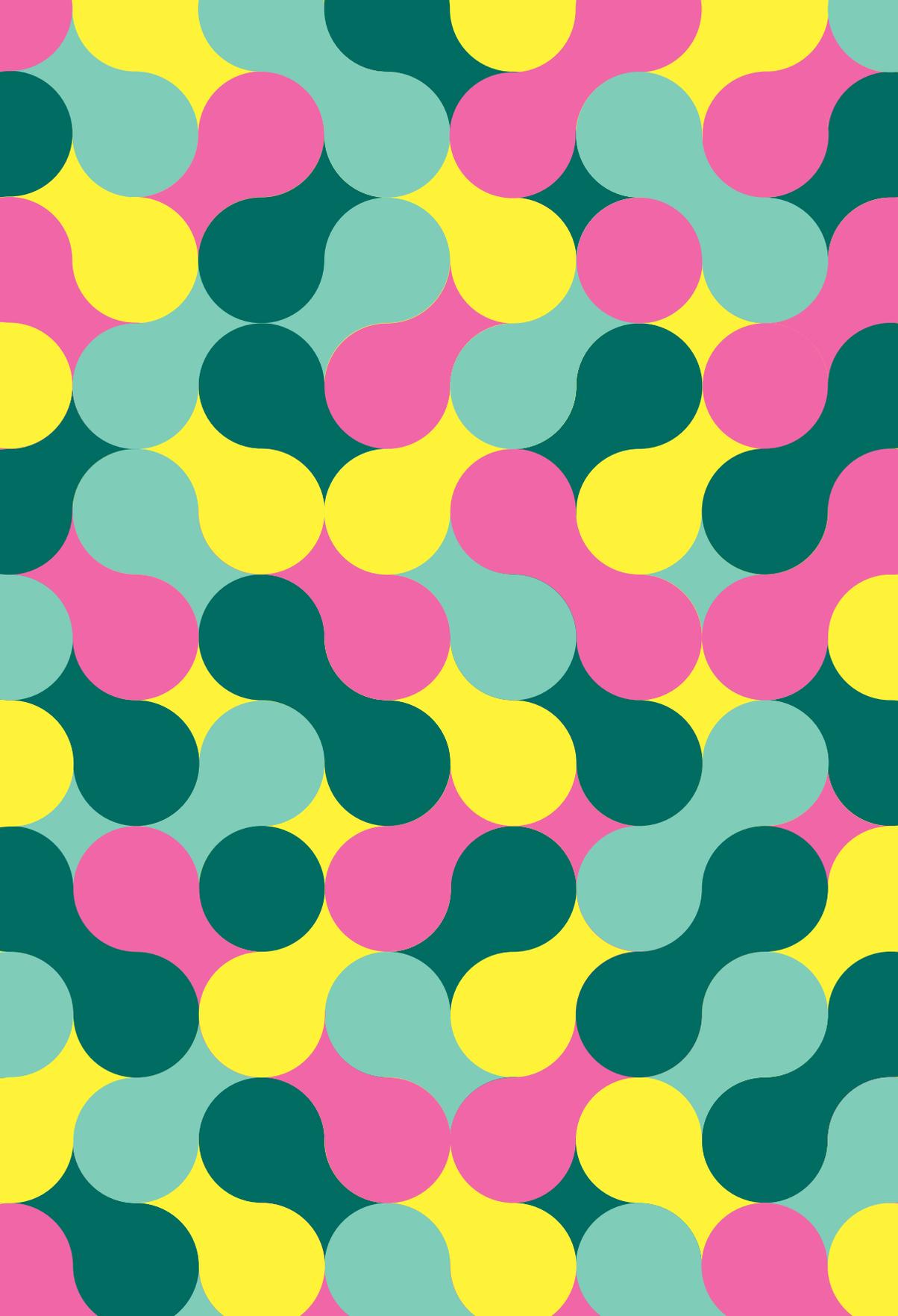


LA SAISON

2024 - 2025







Jean-Noël Badenas

Président de la Communauté
de communes Sud-Hérault
Conseiller régional Occitanie
Maire de Puisserguier

Mesdames et Messieurs,

C'est pour moi un plaisir immense et sans cesse renouvelé de vous présenter cette nouvelle Saison culturelle. Elle est le fruit d'un énorme travail pour programmer, penser et organiser l'ensemble des rendez-vous qui la composent. Le projet d'établir une saison culturelle pluridisciplinaire sur ce territoire est né il y a de nombreuses années. D'abord fragile et embryonnaire, nous l'avons vu se renforcer, s'affirmer, se démocratiser, trouvant ainsi son style et son public. Cette réussite s'explique selon moi par la ténacité, la passion et le savoir-faire de nos agents et techniciens; par la constance et la détermination de nos élus communautaires, convaincus de l'importance d'un tel projet dans un territoire comme le nôtre; par le talent des artistes et compagnies programmés et par la confiance, la fidélité et la bienveillance de notre public.

Comme toutes les choses qui ont du sens et de la valeur, il nous aura fallu du temps pour apprendre, pour comprendre, pour convaincre, pour fédérer. Aujourd'hui, le succès de cette entreprise n'est plus à démontrer. La fréquentation de nos évènements, quels que soient les disciplines artistiques ou les publics concernés, enregistre des résultats inespérés et une augmentation exponentielle. Cela conforte notre conviction de la pertinence de ce projet, de l'attachement de notre population à son égard et nous encourage à poursuivre. Au-delà des chiffres, chaque représentation nous offre de surcroît un moment unique et rare de nous rencontrer, de nous parler, de rire, de nous émouvoir, de nous révolter ensemble, quels que soient nos goûts, nos parcours ou nos opinions. Nous en avons tant besoin...

Cette saison est la vôtre, profitez-en!



Élisabeth Dautat

Vice-Présidente
en charge de la Culture
et du Patrimoine
Adjointe au maire
de Quarante

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Une nouvelle programmation va sillonner notre beau territoire pendant plus de dix mois. Vous y trouverez un large panel de disciplines artistiques qui composent le magnifique univers du spectacle vivant. Cette saison en effet, nous avons choisi de ne pas choisir et de nous adresser une fois encore à tous les âges et à tous les publics. Dans nos villages, vous aurez l'occasion unique de rencontrer des artistes et des compagnies venus des quatre coins de la France pour nous faire partager leur talent, leur générosité, leurs passions et sensibilités, leurs visions du monde et de la vie. Des fidélités, de nouveaux coups de cœur, quelques visages connus et de nombreuses pépites à découvrir jalonnent ce programme.

Faire rimer excellence artistique des propositions et proximité avec le public est un énorme défi technique, logistique et organisationnel pour nos équipes, qui plus est dans des salles et des lieux non-dédiés. Le fait que nous y parvenions souligne l'immense travail réalisé et reflète la confiance et la crédibilité acquises auprès de nos interlocuteurs et partenaires. Je voudrais remercier tout particulièrement le conseil départemental de l'Hérault, le conseil régional Occitanie et la DRAC Occitanie pour leurs soutiens, leurs accompagnements et pour la part qu'ils ont pris dans cette aventure. Réduire les inégalités d'accès à la Culture est un des principaux objectifs de notre conseil communautaire. Sur ce point, il n'y a pas de fatalité. Avec du temps, des moyens, beaucoup de passion et une adhésion politique et populaire jamais démentie, rien n'est impossible, la Saison culturelle en est la preuve. Elle est et sera, j'en suis persuadée, une valeur ajoutée pour notre territoire, une réussite collective et une belle chance pour chacun.

A bientôt en Sud-Hérault!

Calendrier

LA SAISON 2024-2025

Septembre

En éventail	Sam. 07	Cabaret cirque	Cessenon-sur-Orb	p.7
-------------	----------------	-------------------	-------------------------	-----

Octobre

Guillermo Guiz	Jeu. 03	Humour	Capestang	p.9
Quand on était seul.es	Ven. 11	Cirque	Poilhes	p.11
Un Air de famille	Ven. 18	Théâtre	Cruzy	p.13
L'Île au Trésor	Mer. 23	Théâtre d'objets	Puisserguier	p.15

Novembre

Formes poétiques	Ven. 15	Jonglage/ Marionnettes	Cessenon-sur-Orb	p.17
VA AIMER!	Sam. 23	Théâtre	Cruzy	p.19
The Wackids	Sam. 30	Concert	Cruzy	p.21

Décembre

Au Fond des mers	Sam. 07	Marionnettes /Théâtre d'ombres	Cessenon-sur-Orb	p.23
Tom Poisson	Ven. 13	Concert	Puisserguier	p.25

Janvier

#STANDUP! Yacine Belhousse	Ven. 17	Humour	Villespassans	p.27
Blandine Lehout	Sam. 18			p.29

Février

La Fontaine Unplugged	<i>06 au 07</i> Sam. 08	<i>Scolaires</i> Spectacle musical	Capestang	p.31
[PLAIRE] Abécédaire de la séduction	Ven. 14	Théâtre	Cruzy	p.33
Agnès Jaoui	Sam. 22	Concert	Capestang	p.35
Le Silence des oiseaux	Mer. 26	Théâtre / Marionnettes	Capestang	p.37

Mars

La Poésie de l'échec	Sam. 15	Théâtre	Cessenon-sur-Orb	p.39
66 jours	Sam. 22	Théâtre	Puisserguier	p.41
Invite-moi	<i>27 au 28</i> Sam. 29	<i>Scolaires</i> Danse	Capestang	p.43

Avril

Le Quatrième mur	Ven. 04	Théâtre	Creissan	p.45
Le Village de l'Allemand	Sam. 05	Théâtre	Creissan	p.47
Sortir ?	Mer. 16	Théâtre d'ombres	Cessenon-sur-Orb	p.49
Orchestre National Montpellier Occitanie	Ven. 25	Concert	Capestang	p.51

Mai

Roméo & Juliette	Ven. 16	Théâtre	Saint-Chinian	p.53
Chapeau la mer!	<i>20 au 23</i>	<i>Scolaires</i>	Creissan	p.55
Tempi Temtoa	Mer. 28	Conte musical	Capestang	p.57

Juin

Kontakt	Sam. 14	Cirque	Villespassans	p.59
---------	----------------	--------	----------------------	------



CABARET CIRQUE

En éventail

THE FIVE FOOT FINGERS (F.F.F.)

Tout public
Durée : 1h00

Entrée libre

Avec : Thomas Trichet, Boris Lafitte,
Yang Mamath, Vincent Maggioni
et Lionel Fouchere.

Aide à la résidence :
Les Arènes de Nanterre, Camas Artes
Remerciements à Van Nguyen, Aurélie
Jacob, Marion Depois, Philippe Ferreira,
Benoit Turjman, Géraldine Kannamma
Mécènes : FC Moules

**CETTE SOIRÉE SE POURSUIVRA
PAR LE LANCEMENT OFFICIEL
DE LA SAISON CULTURELLE
AUTOUR D'UN APÉRITIF MUSICAL
À L'ESPACE LÉO LAGRANGE
DE CESSENON-SUR-ORB
(EN FACE DE LA MÉDIATHÈQUE)**

**Samedi 07 septembre
18h30**

OUVERTURE
DE SAISON

Cessenon-sur-Orb

Plan Jean Moulin (place de la Mairie)

En éventail, c'est le Cabaret Cirque de haute volée des Five Foot Fingers. Des numéros qui ont du style, des artistes qui ont du cœur, des techniciens mis à nu et un peu de bric et de broc...

Dans ce cabaret cirque faussement approximatif, cinq artistes moustachus élevés aux comédies musicales, nourris de funk et du meilleur du burlesque, sont prêts à prendre tous les risques pour nous, public!

Ces fils déjantés de Bootsy Collins et Buster Keaton multiplient les gags, les acrobaties, les tours de magie et de jonglerie avec une énergie et une légèreté désarmantes. De grandes prouesses physiques pour un spectacle d'une absurdité jubilatoire...

Une ambiance Broadway-sur-Marne, mêlant l'esthétique des grands cabarets américains et la French Camembert Touch!

Ça claque un max, ça pue un peu, mais c'est bon!

*« D'une justesse incroyable
et d'une drôlerie jouïssive,
l'un des meilleurs spectacles
de ces dernières années.
Courez-y. »*

Télérama – TTTT

*« 1h20 d'humour,
inventif, pertinent,
malin, délivré sur scène
avec une formidable
décontraction.
Guillermo Guiz
a définitivement l'art
de la vanne et du
contre-pied. »*

Le Monde

*« Un spectacle placide
et futé. Parmi les rares
à tirer son épingle du jeu
sans laisser dans la jungle
surpeuplée du stand-up. »*

Libération



HUMOUR / ONE-MAN SHOW

Guillermo Guiz

LA FORMIDABLE ASCENSION SOCIALE TEMPORAIRE
DE G.VERSTRAETEN

Tout public, à partir de 14 ans
Durée: 1h30

Tarifs (A)

25 €, 22 € (abonné),
20 € (réduit)

De et avec Guillermo Guiz
Production: Agapè

Judi 03 octobre
20h30

Capetang
Salle Nelson Mandela



Après six saisons passées sur France Inter à collecter les droits d'auteur, Guillermo Guiz dresse, dans ce troisième spectacle, un bilan mitigé de ce qui lui reste d'engagement politique...

La quarantaine molle, mais lucide, il parle d'argent, de confort et d'engagement. Des valeurs progressistes, il en a aussi, ce n'est pas le problème, mais elles sont dans leur emballage d'origine, sur une étagère dédiée, comme des figurines.

«A quoi sert-il d'avoir des valeurs si l'on ne s'en sert pas?», se demande-t-il dans ce nouveau one-man-show, spectacle sur l'embourgeoisement qui anesthésie, la liberté de ton et la société qui se bouleverse. Parce que, paradoxalement, même si on entend souvent qu'on ne peut plus rien dire, tout ça tout ça, on serait, d'après l'humoriste belge, plus que jamais en plein âge d'or du stand-up. Et ce serait dommage de ne pas en rigoler.



CIRQUE INTIMISTE, DANSE ET MUSIQUE LIVE

Quand on était seul.es

CIE SI SEULEMENT

Tout public, à partir de 6 ans
Durée : 45 mn.

Tarifs (C)

12 €, 8 € (abonné),
5 € (réduit)

Auteur·ices-interprètes : María del Mar Reyes, Hugo Ragetly
Compositeur et interprète :
Javier Arnedo
Mise en scène et chorégraphie :
María del Mar Reyes, Jorge Jauregui,
Emmanuelle Pépin, Hugo Ragetly
Costumes : Mathilde Brette
Scénographie : Delphine Thomas

Production : Camille Fukas
Administration : Cécile Ferréol

Accueils en résidence : Le Théâtre
Hélios, Marlange - La Gare à
Coulisses, scène conventionnée
d'intérêt national « Art en territoire
– Art de la rue », Eure - Piste d'Azur,
centre régional des arts du cirque
PACA, Roquette-sur-Siagne - Archaos,
Pôle national cirque, Marseille -
La Comète, Hésingue - La Cascade,
Pôle national cirque Ardèche,
Bourg-Saint-Andéol.
Aides à la création : Théâtre de Grasse,
Grasse - Archaos, Pôle national cirque,
Marseille
Soutiens : Ministère de la Culture,
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,
Département de la Drôme

Vendredi 11 octobre
19h30

Poilhes

Place de l'Horréum

Après le poétique et spectaculaire *Ven*, la compagnie Si Seulement est de retour sur notre territoire avec sa nouvelle création. Un spectacle sensible entre danse et cirque, accompagné par un musicien multi-instrumentiste.

Sous une esthétique épurée, deux acrobates, un musicien, un mât chinois et des guitares remplissent la scène. On explore l'essence de la solitude, on cherche à se lier sans se confondre, puis on tente de trouver la force cachée au fond de soi.

Quand on était seul.es c'est devenir ancrage, se hisser, se jeter et chuter. C'est la musique qui porte autant que le corps. C'est le lien que l'on tisse en dansant. L'amour s'invite, se dévoile dans de nombreuses expressions. Et la force est de se mettre en péril, sans savoir si on y restera.



*« Cette galerie
de personnages aussi
attachants que
repoussants porte avec
fidélité et drôlerie
le propos de la pièce culte
de Jean-Pierre Bacri
et Agnès Jaoui. »*

La Dépêche

THÉÂTRE

Un Air de famille

CIE LE GRENIER DE TOULOUSE

Tout public, à partir de 12 ans
Durée : 1h40

Tarifs (C)

12 €, 8 € (abonné),
5 € (réduit)

Vendredi 18 octobre
20h30

Cruzy

Salle polyvalente

D'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri
Mise en scène de Pierre Matras

Avec : Claire de Beaumont, Cécile
Carles, Muriel Darras, Laurent
Collombert, Samuel Mathieu, Pierre
Matras

Conception décor : Christian Toullec,
Joël Pacheco

Réalisation décor : La Fiancée du pirate
Impression : Enseignes Hodé
Création lumière : Alessandro Pagli

Redécouvrez la célèbre pièce d'Agnès Jaoui et de Jean-Pierre Bacri dans cette mise en scène du Grenier de Toulouse, compagnie accueillie avec *Misery* et *Un fil à la patte* lors des saisons précédentes.

Chaque semaine, la famille Mesnard se réunit au bistrot dont Henri est le patron, avant d'aller manger tous ensemble aux Ducs de Bretagne. Une belle soirée familiale où chacun « se » retrouve.

Aujourd'hui, c'est l'anniversaire de Yolande, la belle-fille. Mais une personne manque à l'appel. Arlette, la femme d'Henri, est partie une semaine pour... réfléchir.

Voilà, le mot terrible est lâché : réfléchir. Et à quoi donc ? Il n'y a rien à penser quand on vit dans une bonne famille, bien à sa place, et que l'on sait y rester. Sinon, gare !

D'une drôlerie incessante, cette pièce de Jaoui et Bacri est une arme redoutable contre l'abêtissement, mais aussi un miroir sans pitié des grandeurs et misères de nos chères familles.



L'Île au Trésor

CIE 9THERMIDOR

Jeune public, dès 7 ans et +
Durée : 1h00

Mercredi 23 octobre
14h30 et 18h30

JEUNE
PUBLIC

Tarif unique
5€

Puisserguier
Maison du Peuple

D'après *Treasure Island*
de R. L. Stevenson
Mise en scène d'Ophélie Kern
et Stéphane Boireau

Conception, scénographie,
mise en scène, jeu : Stéphane Boireau
Adaptation texte, mise en scène
et création lumière : Ophélie Kern
Composition, interprétation musicale,
regard : Pierre Burette
Affiche : Vincent Aboucaya
Administration : Jocelyne Nicolas
Diffusion : Anne Vanheesbeke

Production : 9Thermidor
Coproducteur : Théâtre Municipal
de Castres
Soutiens : Théâtre de Castres -
Ville de Graulhet - Brique Rouge
Bazacle, CMCAS Toulouse -
Théâtre Jules Julien, Toulouse -
Les Plasticiens Volants - Occitanie
en Scène - Département de Haute-
Savoie, Coup de pouce 2022
Au Bonheur des Mômes

**COUP DE CŒUR, PRIX DU JURY
DU OFF EN SALLE DU FESTIVAL
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES 2021**

**PRIX DU JURY COUP DE POUCE
2022, FESTIVAL AU BONHEUR DES
MÔMES DU GRAND-BORNAND**

Une histoire pleine d'aventures et de dangers, où l'appât du gain peut s'avérer fatal, où l'amitié est précieuse et fragile, où l'honnêteté n'est pas toujours du côté que l'on croit...

Le petit Jim Hawkins, qui mène une vie tranquille à l'auberge de l'Amiral Benbow, se retrouve par une série d'aventures en possession d'une mystérieuse carte au trésor. Aidé par ses amis, le docteur Livesey et le Comte Trelawney, il embarque à bord de l'Hispanola, à la recherche de l'Île au Trésor. Mais l'équipage se révèle être en réalité une bande de pirates, menée par John Silver. Jim et ses amis réussiront-ils à échapper aux pirates, à trouver le trésor et à rentrer sains et saufs en Angleterre ?

Dans cette adaptation détonante du chef-d'œuvre de Stevenson, bottes et chaussures prennent vie sous la manipulation du comédien Stéphane Boireau pour représenter les différents personnages de l'histoire. Mêlant théâtre d'objets et violoncelle, *L'Île au Trésor* nous convie à un voyage épique au bout du monde, à la recherche du trésor maudit...



©Camille La Verde



©Rocking Chair Théâtre

SOLO JONGLÉ ET CONCERT MARIONNETTIQUE

Formes poétiques

ÉCLIPSE, LÉO ROUSSELET

L'ART D'ACCOMMODER LES RESTES, CIE ROCKING CHAIR THÉÂTRE

Tout public, à partir de 7 ans
Durée: 1h45 (avec entracte)

Entracte: rencontre autour de la création *Éclipse 2.0* de Léo Rousselet.

Tarifs (C)

12€, 8€ (abonné),
5€ (réduit)

De et par Léo Rousselet

Administration:

Cirque des petites natures
Production / Diffusion: Baron
production, Jordan Enard

ARTISTES EN RÉSIDENCE

**La Saison Sud-Hérault soutient
la création *Eclipse 2.0* de Léo
Rousselet et accueille une résidence
de création du 11 au 15 novembre
2024 à Cessenon-sur-Orb.**

Avec: Emmanuelle Ader /
Sophie Boudieux, Rebecca Marlot,
Esther Marlot

Conception des marionnettes:
Esther Marlot

Aide à la mise en scène: Karine
Verges, Elsa De Witte, Laurent Cabrol
Régie de tournée: Léo Moreau

Diffusion, production et administration:
L'Astragale, Romain Vernusse et
Claire Thévenet

Avec le soutien du Théâtre Molière de
Sète Scène nationale archipel de Thau.

**Vendredi 15 novembre
20h30**

Cessenon-sur-Orb

Salle des fêtes

Éclipse • Léo Rousselet

Jonglage, illusion et jeu clownesque (25 mn.)

Une lampe, une balle blanche, un chandelier, des allumettes, une enceinte et le son d'un tango rétro... Dans ce cadre un peu trop soigné évolue un personnage un peu trop méticuleux. Sur sa chaise, sous sa lampe, il attend dans la pénombre. Il jongle avec la balle que l'obscurité lui a donnée, ignorant que la pénombre va la lui reprendre... Dans ce solo clownesque jonglé, Léo Rousselet joue avec l'ombre, le temps, la lumière et la balle pour créer des moments de suspension qui varient en rythme, se décalent et se transforment. Comme par magie...

L'Art d'accommoder les restes • Cie Rocking Chair

Théâtre - Concert marionnettique (45 mn.)

Puisant dans leurs racines siciliennes, les trois artistes de la compagnie Rocking Chair Théâtre rendent un hommage vibrant à la vieillesse et à ce qu'il reste d'une vie dédiée à la musique et au chant. Nous voilà rassemblés autour de deux marionnettes à taille humaine, deux vieilles dames qui nous invitent à un tour de chant à la fois sensible et cocasse. Accompagnées par le son des percussions, d'une guitare et d'un synthétiseur, elles nous offrent une partition attendrissante et burlesque.

*« Avec une intensité
saisissante, une incandescence
presque, elle est seule
et plusieurs.
Spectacle puissant, drôle
et poignant. »*

Le Parisien

*« Un seule-en-scène
marquant, intense
et parfaitement
maîtrisé. »*

Le Monde



THÉÂTRE / SEULE-EN-SCÈNE

VA AIMER!

EVA RAMI

Tout public, à partir de 14 ans
Durée: 1h30

Tarifs (B)

15 €, 12 € (abonné),
10 € (réduit)

De et avec: Eva Rami
Création lumière: Luc Khiari
Création musicale: Fils de Flûte
Regard dramaturgique: Camille Boujot
Collaboration artistique: Alice Carré
et Emmanuel Besnault
Esthétique du mouvement:
Audrey Vallarino
Collaboration à la création:
Zoé Gilbert
Costume: Aurore Lane
Affiches, visuels: Valentin Perrin

Production: Little Bros
Soutiens: Anthéa, Antipolis Théâtre
d'Antibes - Forum Jacques Prévert
de Carros - Espace Culturel
de Drancy -CNM.

**LAURÉATE DES MOLIÈRES 2024,
MEILLEUR SEUL.E-EN-SCÈNE**

**Samedi 23 novembre
20h30**

Cruzy
Salle polyvalente



Récemment récompensé par le Molière du seule-en-scène, VA AIMER! aborde les relations complexes de domination, de non-consentement et d'enfermement qui peuvent se mettre en place en amour.

Après *Vole!* qui interrogeait le passage de l'adolescence à l'âge adulte, puis *T'es toi!* qui se concentrait sur l'affirmation de soi, ce troisième volet d'Eva Rami consacre son intrigue à l'amour et aux différentes formes d'emprise.

Interprétant avec finesse et humour une multitude de personnages truculents, notamment sa mère, ses grand-mères et ses amies, elle tisse un réseau d'histoires ayant pour point commun l'enfermement des femmes.

À la manière d'un chœur, parfois d'un feu d'artifice, ces femmes vont accompagner l'héroïne Elsa dans son cheminement vers la libération et l'aider à sortir du silence qui la paralyse... Un spectacle drôle et bouleversant, une performance magistrale.



CONCERT ROCK'N'TOYS POUR ADULTES
OÙ IL FAUT AMENER LES ENFANTS!

The Wackids

FUTUR 2000

Tout public, à partir de 6 ans
Durée: 1h15

Tarifs (C)

12 €, 8 € (abonné),
5 € (réduit)

Samedi 30 novembre
18h30

Cruzy
Salle polyvalente



Blowmaster, Wacky jaune:
Chant, guitarelé, keytar Yamaha SHS-10,
piano à queue Vilac, toucan sifflet
à coulisse, boomwhackers, mini
basse, tiny piano Korg, stylophone,
Fuzeau percunot, micro Hello Kitty
Bongostar, Wacky rouge:
Chant, mini batterie, boomwhackers,
toy piano, clochettes musicales,
stylophone beatbox, batterie jouet
Spiderman, Fuzeau Percunot,
keytar Yamaha SHS-10
Speedfinger, Wacky bleu:
Chant, mini guitares électriques, Loog
Guitars, keytar Yamaha SHS-10, clavier
Casio SK-1, stylophone, tiny piano Korg,
boomwhackers,
Fuzeau Percunot, micro Hello Kitty
Création lumière et éclairagiste:
Captain Spot
Ingénieur son: Soundbooster
Chargée de diffusion: Peggy Monchaux

Production: The Wackids / Musiques
en Route
Co-production: OARA, Office
Artistique de la Région Nouvelle-
Aquitaine – IDDAC, Agence Culturelle
du Département de la Gironde

Soutiens: La Sacem - La Coopérative
de Mai, Clermont-Ferrand -
La Nouvelle Vague, Saint-Malo -
Musiques de Nuit - Le Rocher de
Palmer, Cenon - L'Entrepôt, Le Haillan
Loog Guitars - Dübreq Stylophone

Deux ans après un concert volcanique joué à guichet fermé à Capestang, les super-héros du Rock'n'Toys font leur grand retour en Sud-Hérault, toujours armés d'instruments pour enfants, de jouets musicaux et de gadgets sonores.

Après trois spectacles à succès, quinze ans de tournée, près de 1000 concerts et des millions de vues sur internet, The Wackids sont devenus les maîtres incontestés du Rock'n'Toys. Dans leurs décoiffants maxi concerts de mini toys pour toute la famille, Blowmaster, Bongostar et Speefinger réinterprètent les tubes interplanétaires et transgénérationnels de l'Histoire de la musique.

Dans ce quatrième opus de la Wacky-Odyssée, ils nous embarquent à bord de leur navette spatiale FUTUR 2000, pour un voyage intergalactique à travers la culture musicale du XXI^e siècle. Leur mission: prouver à la jeune génération que le rock a survécu au bug de l'an 2000 et aux nombreux pièges tendus sur son passage. De l'Auto-Tune à la Tecktonik en passant par René la Taupe et la Star Academy, le combat n'était pas gagné. Et pourtant... Rock is not dead!



Au Fond des mers

COLLECTIF 23H50

Très jeune public, dès 6 mois
Durée : 25 mn.

Tarif unique
3€

Jeu et mise en scène : Marion Belot,
Thais Trulio
Décor textile : Marion Belot, Thais
Trulio, Célia Guibbert
Regards extérieurs pour le
mouvement : Claire Heggen
Regards extérieurs chorésigne :
Thumette Léon
Construction métal : Sébastien Leman
Création lumières : Vincent Dru
Musique : Romain Baranger dit Pédro

Création : Collectif 23h50
Production déléguée : Collectif errances
Coproduction : Maison Folie Moulin,
Ville de Lille - Maison Folie Wazemmes,
Ville de Lille - Le Tas de Sable Ches
Penses Vertes, Amiens - Département
de Seine Saint-Denis, Dispositif Hisse
et Oh !
Soutiens : DRAC Grand-Est,
Région Grand-Est
Résidences : Théâtre du Mouffetard,
Paris - Département de Seine Saint-
Denis, Dispositif Hisse et Oh !
Festival Mondial des Théâtres de
Marionnettes de Charleville-Mézières
Institut de la Marionnette,
Charleville-Mézières, Festival des
Parents des Bébés, Somme
Abbaye de Saint-Riquier,
Somme Crèches du Marquenterre,
Somme Cie La Bicaudale,
CAP Emploi - Inspection académique
de Reims, l'École Maternelle Bellevue,
Sedan - Théâtre Philippe Noiret,
Doue-la-Fontaine - RAM de Doue-la-
Fontaine - Creche de Romainville

Samedi 07 décembre
9h30 et 10h45

Cessenon-sur-Orb
Espace Léo Lagrange

PETITE
ENFANCE

Au début il y a eu l'eau, la mer, puis petit à petit : la vie.

Deux étranges plongeuses partent en exploration dans les eaux profondes. Dans cette plongée, elles font la rencontre d'une drôle de créature qui n'a pas de forme définie, qui va se transformer, se métamorphoser et prendre différentes apparences, grandir jusqu'à ce qu'elle soit prête à sortir de sa coquille.

Au Fond des mers établit un parallèle entre le monde aquatique et le monde intra-utérin, en théâtre d'ombres, jeux de lumières, marionnettes, mouvements et chorésigne. Un doux voyage en famille avec les tout-petits, pour partir à la rencontre d'étranges créatures et explorer les profondeurs poético-aquatiques...

+ **Vendredi 06 décembre à 9h30 et 10h45**
Représentations réservées au relais Petite Enfance Sud-Hérault (ex. RAM)
et au Lieu d'Accueil Enfants-Parents Canal Jeu

Entrée libre, réservation indispensable :
Par téléphone : 04 67 93 52 17
Par e-mail : d.crivisier@cc-sud-herault.fr

*« Jean-Michel nous
invite à respirer face
à l'intranquilité
du monde. »*

L'Humanité

*« Une orfèvrerie
musicale. »*

Le Monde



CONCERT

Tom Poisson

JEAN-MICHEL

[PREMIÈRE PARTIE: SARAH AMIEL]

Tout public
Durée: 1h45
(avec entracte)

Tarifs (B)

15 €, 12 € (abonné),
10 € (réduit)

Chant, guitare: Tom Poisson
Piano et percussions: Alice Chiaverini
Guitare, clavier et chant:
Denis Piednoir

Chant, guitare, violoncelle:
Sarah Amiel
Guitare, basse, chœurs: Olavo Vianna
Régie son: Valentine Nantho

Vendredi 13 décembre
20h30

Puisserguier

Maison du Peuple

Qu'il s'agisse de son propre répertoire ou de chansons partagées avec ses acolytes des Fouteurs de Joie, Tom Poisson fait partie de ces artistes dont l'humanité transpire tout au long de ses concerts. Son nouveau spectacle, *Jean-Michel*, ne déroge pas à la règle...

Tout juste vingt ans de carrière, quatorze albums édités dont son septième en solo, Tom avance calmement dans un monde qui se doit d'aller vite, l'intuition en bandoulière et la sincérité comme boussole. Le 26 janvier dernier, il sortait son nouvel opus, sobrement intitulé *Jean-Michel*. Accompagné sur scène d'Alice Chiaverini et de Denis Piednoir, il explore un nouvel univers. Une matière sonore qui mêle l'acoustique, l'électro et la chanson, quelque part entre James Blake, Jeanne Added et Mathieu Boogaerts.

Sarah Amiel • Première partie

Sarah Amiel joue des mots et des mélodies, s'amuse de leur sens et de leur son. Amoureuse des grooves paisibles et des mots simples, elle écrit et chante en français, modelant ses refrains comme des ritournelles, tricotant ses compositions avec sa guitare ou son violoncelle. Un univers intimiste, tendre et léger, à découvrir!



HUMOUR / STAND-UP

Yacine Belhousse

2024

Tout public, à partir de 12 ans
Durée: 1h00

Tarifs (B)

15 €, 12 € (abonné),
10 € (réduit)

PASS #STANDUP!

Blandine Lehout +

Yacine Belhousse

25 €, 22 € (abonné),
18 € (réduit)

De et avec Yacine Belhousse

**UNE CONSOMMATION
VOUS SERA OFFERTE
POUR L'ACHAT D'UN PASS**

Vendredi 17 janvier, 19h30
Samedi 18 janvier, 21h30

Villespassans
Pied de la Lune



Figure incontournable du stand-up et maître de l'absurde, Yacine Belhousse est une des figures de proue de l'humour français à l'étranger, mais aussi «l'humoriste préféré des humoristes». Depuis quelques années, il est devenu l'un des meilleurs ambassadeurs du stand-up en Sud-Hérault...

Invité pour la première édition du festival #STANDUP! en 2021, puis à nouveau en 2022 avec l'animation d'une masterclass, Yacine Belhousse se devait de faire partie de cette nouvelle édition, à l'heure où il présente son nouveau spectacle: *2024*.

Depuis plusieurs années, il s'est lancé le défi d'écrire un spectacle par an. Dans ce quatrième volet, il nous livre un spectacle dans lequel il condense son année drôlement mouvementée, posant avec élégance un regard comique sur notre monde.

Son humour absurde et poétique nous entraîne dans un voyage léger et créatif. Inspiré de sa vision joyeuse et loufoque de notre quotidien, il se tord les méninges dans le but de faire sens, mais surtout de faire rire, pour notre plus grand plaisir!



« Une tornade de vannes bien senties, sans filtre et sans aucun tabou. Vacharde et culottée à souhait, Blandine Lehout est une artiste à ne pas manquer. »

Télérama TTT

« Des improvisations savoureuses, une tchatche du tonnerre et un don évident pour faire marrer les gens ! »

Le Parisien

HUMOUR / STAND-UP

Blandine Lehout

LA VIE DE TA MÈRE

Tout public, à partir de 15 ans
Durée: 1h00

Tarifs (B)

15 €, 12 € (abonné),
10 € (réduit)

PASS #STANDUP!

Blandine Lehout +
Yacine Belhousse
25 €, 22 € (abonné),
18 € (réduit)

De et avec Blandine Lehout
Mise en scène: Hugues Duquesne

Production: Pow Pow Pow

**UNE CONSOMMATION
VOUS SERA OFFERTE
POUR L'ACHAT D'UN PASS**

Vendredi 17 janvier, 21h30
Samedi 18 janvier, 19h30

Villespassans
Pied de la Lune



Blandine, c'est un peu la pote qu'on aimerait avoir dans sa bande. Jeune maman, elle revendique l'image de la femme imparfaite, avec une énergie ébouriffante!

Dans un monde où le paraître et les influenceurs ont le vent en poupe, Blandine vient déconstruire ce simulacre. Ce qu'elle défend sur scène et sur ses réseaux sociaux, c'est la vie, la vraie, sans filtre, sans retouches.

Dotée d'une aisance impressionnante pour l'improvisation, elle nous raconte «sa Life» avec un naturel déroutant. Blandine mêle stand-up et jeu de comédie pour passer en revue sa vie de couple et les difficultés des jeunes parents, parler des enfants moches, savoir faire le deuil de sa vie d'avant, des pulsions criminelles que l'on peut avoir pour les moralisateurs, ou pour son propre conjoint, de son rapport à la nourriture, de ses kilos en trop...

Bref, Blandine livre un spectacle décomplexant, bourré d'auto-dérision, d'un peu de cynisme et de vanes percutantes. Une nouvelle venue sur la scène du stand-up, à découvrir absolument!



SPECTACLE MUSICAL

La Fontaine Unplugged

DÉTOURS DE FABLES

Tout public , à partir de 8 ans
Durée : 1h05

Tarifs (C)

12 €, 8 € (abonné),
5 € (réduit)

Samedi 08 février
20h30

Capetang
Salle Nelson Mandela

SORTIE EN FAMILLE

Écriture, composition, interprétation :
Marlène Bouniort, Sophie Kastelnik,
Laurent Madiot
Idée originale : Laurent Madiot
Regard extérieur : Nolwenn Jézéquel
Régie générale : Amandine Gerome
Création lumières : Amandine Gerome
Création son : Martin Martin
et Amandine Gerome
Régie son : Martin Martin, Amélie Moreau
Régie lumières : Amandine Gerome,
Rémi Dubot
Construction structure : Pierre Paillès
Plasticienne décoratrice : Ivraie Le Goïc
Production : Silvia De Pilla, L'Écluse,
Compagnie DNB

Partenaires : Scène Nationale
Le Bateau Feu, Dunkerque - SMAC
Les Bains-Douches, Lignières - Bouillon
Cube, Causse-de-la Selle - Théâtre
du Grand Rond, Toulouse - Ville de
Monein - Festi'Val de Marne,
Les Refrains de Gamins - Théâtre
Jean-Marie Poirier, Sucy-en-Brie - Ville
de Cahors - Le Tracteur, Cintegabelle -
Centre Culturel Henri Desbals, Toulouse
Ville de Castres - Ville de Morsang-sur-
Orge - Ligue de l'Enseignement du Cher
JMF, Jeunesses Musicales de France
Soutiens : Région Occitanie - Ville de
Toulouse - Département de Haute-
Garonne - Adami - CNM - Spedidam
Sacem - Victorie Music - L'Écluse

Complices de longue date, Marlène Bouniort, Sophie Kastelnik et Laurent Madiot nous proposent des variations décapantes, originales, mais toujours fidèles à l'esprit irrévérencieux du grand fabuliste. Des chansons à voir et à entendre, entre réflexions et éclats de rire !

Le Héron fashion victim veut s'habiller en IKKS, le Lièvre séduit une Tortue asthmatique, le Corbeau addict aux réseaux sociaux est amadoué par un rusé algorithme, Perrette se rêve en « Nouvelle Star » de variétés... Voilà comment *La Fontaine Unplugged* nous plonge dans des relectures décalées et pleines d'humour des célèbres fables.

En y infusant leurs sensibilités et questionnements actuels, ces trois artistes aux multiples talents - car ils sont tout autant clowns, chanteurs et multi-instrumentistes - se jouent de l'anthropomorphisme pour donner vie à un bestiaire musical, florissant et dynamique. Une pépite au verbe malicieux et gourmand, à partager en famille !

+ 06 et 07 février

Spectacle proposé en temps scolaire
aux élèves de CM1 et CM2 des écoles
de la Communauté de communes

*« Sa force c'est aussi
sa modestie feinte alors
qu'il est une véritable
bête de scène...*

*Sa prose, son humour,
son éloquence,
et sa fulgurance.*

*On sort de ce spectacle
plus intelligent. »*

France Bleu



[PLAIRE]

Abécédaire de la séduction

JÉRÔME ROUGER – LA MARTINGALE

Tout public, à partir de 12 ans
Durée : 1h30

Tarifs (C)

12 €, 8 € (abonné),
5 € (réduit)

Vendredi 14 février
20h30

Cruzy
Salle polyvalente

Écriture, conception et jeu :
Jérôme Rouger
Complicités : Cécile Delhommeau,
Patrick Ingueneau
Vidéo et son : Jaime Chao
Lumières : Mathieu Marquis
Régie en alternance : Emmanuel
Faivre, Hélène Courdain
Aide aux costumes : Martine Gay
Production : La Martingale

Coproduction et résidences :
Les Scènes du Jura, scène nationale -
La Coupe d'Or, scène conventionnée
de Rochefort - Le Gallia Théâtre,
scène conventionnée de Saintes
et CPPC – LAire libre, Saint Jacques
de la Lande.
Résidences : TAP Théâtre Auditorium
de Poitiers et Scènes de territoire -
Théâtre de Bressuire.
Soutiens : DRAC Nouvelle Aquitaine
Région Nouvelle Aquitaine - Conseil
départemental des Deux Sèvres –
OARA, Office Artistique de la Région
Nouvelle Aquitaine

Vous aviez adoré ou peut-être raté *Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie* ? Jérôme Rouger revient en Sud-Hérault avec un spectacle aussi inclassable que son auteur.

G comme Géographie du corps, H comme Humour, I comme Imposteur, P comme Politique ou X comme X : comment passe-t-on de Shakespeare à Mike Brant ? D'une dent en céramique à une chevauchée à la Monty Python ?

Dans ce drôle d'abécédaire, Jérôme Rouger, pertinent et impertinent, évoque les frontières entre séduction et manipulation, les modes de gouvernance, mais aussi l'amour, la joie d'être, le jeu, l'exaltation de créer. Observateur lucide et perspicace de notre société, il pose son regard unique et décalé sur la complexité du monde. Comme dans chacun de ses spectacles, l'humour tient une place essentielle. Loufoque et philosophe, charmeur et humble, l'humoriste-poète (ou peut-être est-ce l'inverse) n'en finit pas de nous séduire...



CONCERT

Agnès Jaoui

ATTENDRE QUE LE SOLEIL REVienne

Tout public

Tarifs (A)

25 €, 22 € (abonné),

20 € (réduit)

Samedi 22 février

20h30

Capestang

Salle Nelson Mandela

Chant: Agnès Jaoui
Guitare: Fernando Fiszbein
Guitare: Roberto Gonzalez Hurtado
Chant: Olivier Koundouno
Régie générale:
Marie Cherprenet Boistreau
Son: Doumé Cherprenet
Lumière: Thierry Capéran

Production: Les visiteurs du soir

En espagnol, en portugais, en hébreu ou en arabe, quand Agnès Jaoui chante de sa voix de soprano, l'horizon s'élargit... Un nouvel album et une tournée de quelques mois dévoileront un projet musical longtemps attendu, celui d'Agnès Jaoui, auteure de ses propres chansons... en français.

Si l'on connaît l'actrice, l'auteure et réalisatrice depuis longtemps, ses rôles mémorables au cinéma et ses grands succès au théâtre partagés avec son complice éternel Jean-Pierre Bacri, l'on sait moins qu'Agnès Jaoui triomphe aussi dans ses prestations musicales. Au cours des vingt dernières années, elle a enregistré trois albums composés en majorité de reprises latines, dont l'album *Canta*, qui lui aura valu une Victoire de la musique.

Mais une vraie attente du public et de ses proches persistait, un album en langue française. Ce quatrième disque tant attendu verra le jour à l'automne prochain.

Agnès Jaoui interprétera ces nouvelles chansons lors d'un concert créé et présenté en janvier à Paris, suivi d'une tournée de quelques mois qui fera une halte exceptionnelle à Capestang!



Le Silence des oiseaux

CIE NANSOUK

Jeune public, dès 3 ans et +
Durée : 35 mn.

Mercredi 26 février
10h00 et 15h00

JEUNE
PUBLIC

Tarif unique
5€

Capestang
Salle Nelson Mandela

Texte : Marie-José Lafon
(éditions Milan Presse)
Mise en scène, scénographie :
Charly Blanche
Avec : Franck Garric, Charly Blanche,
Claudia Hugues (alternance)
Création sonore : Joackim Larroque
Création lumière : Dario Sajevo
Administration : Coline Pollet

Partenaires Financiers :
Région Occitanie, Conseil
Départemental du Tarn-et-Garonne
Mécénat, Partenaires de création
et coproductions : Odyssud, Blagnac
Espace Apollo, Mazamet - Théâtre
Olympe de Gouges, Montauban -
Théâtre Musical, Pibrac - Quintaou,
Anglet - Tracteur Cintegabelle via
Le Théâtre du Grand Rond, Toulouse -
Espace culturel des deux rives,
Ambes - Théâtre d'Ambès - Maison
du Peuple de Millau

Une ode à la nature qui donne envie de lever le nez... des écrans !

Au centre du plateau, un livre magique. Il fume, ondoit puis s'effeuille, laissant sortir l'histoire. Des pages du livre se forment les marionnettes en origamis qui prendront vie au cœur du royaume de Millefeuille...

Dans ce royaume, on compte davantage d'arbres que d'habitants. Mais un matin d'automne, fatigués de ramasser les feuilles, les habitants posent leur râteau. Leur décision était prise : « Il n'y avait plus qu'à couper les arbres ».

Mêlant théâtre, projections et origamis, *Le Silence des oiseaux* amène à réfléchir sur la place de la nature dans nos vies. Avec poésie, cette adaptation du texte de Marie-José Lafon nous propose de nous reconnecter aux émotions, éveillant notre capacité d'écoute et d'émerveillement.

*« Disons-le tout net,
La poésie de l'échec est
une réussite absolue.
Sur le thème éternel de
la famille comme source
de toutes nos névroses,
la compagnie Marjolaine
Minot nous propose un
spectacle burlesque d'une
extrême modernité et
d'une efficacité totale. »*

Libre Théâtre

*« La poésie de l'échec est
devenue une évidence.
La pièce touche chacun,
en tant que parent ou
enfant ou les deux à la
fois, une petite merveille
originale et inclassable. »*

Le Bruit du Off



THÉÂTRE POUR 3 ACTEURS ET UN BEAT BOXEUR

La Poésie de l'échec

CIE MARJOLAINE MINOT

Tout public, à partir de 12 ans
Durée: 1h15

Tarifs (C)

12 €, 8 € (abonné),
5 € (réduit)

Conception, écriture et mise en scène: Marjolaine Minot, Günther Baldauf
Avec: Christa Barrett, Florian Albin, Marjolaine Minot, Julien Paplomatas
Création chansons: Mirabelle Gremaud
Assistante mise en scène: Camille Denkingier
Création lumière: Jay Schütz
Création costumes: Alice Gauthier
Administration: Laetitia Albinati

Production: Compagnie Marjolaine Minot
Coproduction: Equilibre Nuithonie, Fribourg

Soutiens: État de Fribourg - Loterie Romande - Agglomération de Fribourg
Ernst-Göhner-Stiftung - Corodis - SSA (société Suisse des Auteurs)

**PRIX CULTUREL À L'ÉMERGENCE
PAR L'AGGLOMÉRATION
DE FRIBOURG**

**PROJET LAURÉAT DU GRAND PRIX
MIGROS NEUCHÂTEL-FRIBOURG**

**Samedi 15 mars
20h30**

Cessenon-sur-Orb
Salle des fêtes



Une pièce tendre et drôle sur la famille, comme une ode salutare aux ratages et aux ressources permettant de les surmonter...

C'est l'histoire d'une famille, une mère et ses deux enfants, qui se retrouvent lors d'un anniversaire, quelques mois après la mort du père. Ce dernier laisse derrière lui une double vie cachée, que les enfants ignorent encore. Alice doit leur annoncer la vérité avant leur rendez-vous chez le notaire.

Dans cette famille, comme dans beaucoup d'autres, on fait semblant que tout va bien. Chacun tente de cacher ses fragilités et ses émotions jusqu'à ce qu'elles débordent, explosent à la surface du réel sous forme de « bulles » surréalistes, sonorisées et burlesques. Synchronisés aux mouvements des trois comédiens, les sons du beat-boxeur ponctuent et soutiennent la révélation des sentiments inexprimés.

D'aveux tardifs en faux-semblants, l'univers de cette famille fragile va vaciller et la vérité apparaître. Sans grandiloquence pathétique, *La Poésie de l'échec* se révèle avec un ton décalé et un humour – du noir au burlesque – toujours présent. Une pépite, à découvrir!

« Un choc ! Un instant tellurique, inoubliable, courageux, bluffant et totalement bouleversant ! Drôle aussi, sensible et d'une finesse qui n'a d'égale que la beauté du texte. »

La Provence

« Un texte bluffant de sincérité, d'humour et d'espoir, qui nous transporte et dont l'incarnation donne la rage de vivre. »

Télérama TTT



THÉÂTRE / SEUL-EN-SCÈNE

66 jours

DE THÉO ASKOLOVITCH

Tout public, à partir de 12 ans
Durée : 1h15

Tarifs (C)

12 €, 8 € (abonné),
5 € (réduit)

De et avec : Théo Askolovitch
Collaboration artistique :
François Rollin et Ludmilla Dabo
Création lumières : Nicolas Bordes

Production : Compagnie Saiyan en
accord avec le Théâtre des Béliers
Soutien : Théâtre Ouvert –
Centre National des Dramaturgies
Contemporaines, Comédie de Caen –
CDN de Normandie, Théâtre la flèche,
Théâtre de Suresnes

Samedi 22 mars
20h30

Puisserguier
Maison du Peuple

Été 2018, c'est la Coupe du monde de football, Théo Askolovitch a 20 ans et apprend qu'il est atteint d'un cancer. Avec humour et générosité, il raconte ce bras de fer avec lui-même, dans ce bras de fer avec la mort.

66 jours est l'histoire d'une traversée lumineuse et intime, accompagnée d'une bande-son rap et de discours de Didier Deschamps. Seul-en-scène, un jeune homme raconte, jour après jour, le cancer qui l'a envoyé à l'hôpital. Il rit pour faire semblant de ne pas avoir peur, il parle trop fort pour dompter sa colère. Pourquoi lui ?

C'est l'été 2018. Il espère qu'une victoire de l'équipe de France en Coupe du monde le soignera aussi bien que ses chimiothérapies. Il a 20 ans, s'appelle Théo et ne perd son sourire que rarement...

« Vous savez comment c'est quand on se fait des paris dans sa tête du genre « Si je mets cette boulette de papier dans la poubelle du premier coup tout ira bien » ? Moi je suis en train de faire la même chose avec l'équipe de France et je me dis « si on gagne je guéris, si on perd ... et bah on perd ».



Invite-moi

CIE PYRAMID

Jeune public, dès 6 ans et +
Durée : 40 mn.

Tarifs (C)

12 €, 8 € (abonné),
5 € (réduit)

Direction artistique collective
Chorégraphie : Youssef Bel Baraka
Assistante chorégraphique :
Émilie Bel Baraka
Interprétation : Rudy Torres
et Benjamin Midonet
Création lumières : Yohan Bernard
Scénographie : Olivier Borne
Costumes : Anne Onno,
en collaboration avec le Lycée
Gilles Jamain
Communication et diffusion :
Émilienne Beau
Production et diffusion : Pablo Muller

Partenaires et soutiens :

La DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Région Nouvelle-Aquitaine,
Conseil départemental de
Charente-Maritime, Communauté
d'agglomération de Rochefort-Océan,
Ville de Rochefort, Théâtre de la
Coupe d'Or - scène conventionnée
de Rochefort, commune du Breuil-
Magné, commune de Port-des-
Barques, l'Agora - Saint-Xandre,
Centre des Congrès de Haute-
Saintonge

Samedi 29 mars
19h30

Capetang

Salle Nelson Mandela



Sous le poids des plumes nous a émerveillé la saison dernière... La compagnie Pyramid est de retour en Sud-Hérault avec sa première création à destination du jeune public, Invite-moi. Du hip-hop dans la cabane, tendre et drôle, à découvrir en famille.

Il était une fois un enfant qui n'avait pas été invité à l'anniversaire de son camarade d'école. L'histoire commence ainsi : un sentiment d'injustice, une peine immense et un tas de questionnements.

Quand la peur de l'autre entraîne le rejet et l'exclusion, comment se comprendre et s'approprier ? Quel impact ces maux d'enfants ont-ils sur nos vies ?

Dans une cabane grandeur nature, deux écoliers en uniforme se réfugient, se cachent et se faufilent. Courses poursuites, face-à-face, bagarres, retrouvailles... pas une seconde de répit pour nos deux personnages. Inspirée de faits réels, la pièce nous plonge dans un univers intemporel où la danse, l'humour et la virtuosité s'entremêlent. D'un thème tristement universel naît un spectacle léger, plein d'espoir et d'optimisme, où l'insouciance prend le pas.

+ 27 et 28 mars

Spectacle proposé en temps scolaire
aux élèves du CP au CE2 des écoles
de la Communauté de communes

« Un prodige d'ingéniosité et de vie [...] Quelle efficacité de jeu et de narration! [...] Voilà le théâtre qu'on aime, qui interpelle l'imagination et la réflexion, émeut et fait sourire parfois, invente et mélange les genres. »

L'Étoffe des songes

« Un théâtre intelligent et de qualité, qui nous parle de fraternité et d'espoir tout en s'interrogeant sur la place de l'art dans la société. À ne pas Manquer. »

Le Théâtre côté cœur



THÉÂTRE

Le Quatrième mur

CIE LES ASPHODÈLES DU COLIBRI

Tout public, à partir de 14 ans
Durée : 1h40

Vendredi 04 avril
20h30

CARTE
BLANCHE

Tarifs (C)

12 €, 8 € (abonné),
5 € (réduit)

Pass 2 soirs : *Le Quatrième mur* (04/04) & *Le Village de l'Allemand* (05/04)

20 €, 15 € (abonné),
8 € (réduit)

Creissan

Salle polyvalente

La Saison Sud-Hérault invite la compagnie lyonnaise Les Asphodèles du Colibri pour une semaine carte blanche! Après plusieurs jours de rencontres et d'ateliers artistiques sur le territoire, la compagnie présentera lors de cette première soirée la pièce *Le Quatrième mur*, qui avait bouleversé le public en 2019. L'occasion de (re)découvrir le texte puissant de Sorj Chalandon.

Samuel Akounis est un metteur en scène grec et juif en exil en France. Il a une idée aussi belle qu'utopique : monter la pièce *Antigone* à Beyrouth, dans un Liban déchiré par la guerre. Il veut rassembler sur scène, le temps d'une trêve poétique, des comédiens issus de chaque camp.

C'est Georges, un jeune metteur en scène français militant, qui par amitié pour Samuel ira réaliser ce projet fou. Parti en terre étrangère, c'est son propre monde, ses réalités, son quotidien, ses certitudes qui vont être amenés à voyager hors de leurs frontières. Puisant dans l'art de la commedia dell'arte, du human beatbox et de la danse hip-hop, *Le Quatrième mur* fait éclore un univers poétique et sensible, qui est aussi une fenêtre ouverte sur le monde.

Une pièce bouleversante portée avec fougue, à voir absolument!

Adapté du roman de Sorj Chalandon (éditions Grasset)
Sur une idée originale de Thierry Auzer et Luca Franceschi
Direction artistique: Thierry Auzer
Adaptation et mise en scène : Luca Franceschi
Composition musicale : Nicolas «TIKO» Giemza
Chorégraphie : Fanny Riou, Rachid Hamchaoui
Avec : Samuel Camus, Marie Coutance, Lysiane Clément, Yannick «YAO» Louis, Nicolas Moisy, Alexandra Nicolaidis

Soutiens : Ville de Lyon, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

 Représentation scolaire à 14h30, réservation indispensable





THÉÂTRE

Le Village de l'Allemand

ou le journal des frères Schiller

CIE LES ASPHODÈLES DU COLIBRI

Tout public, à partir de 14 ans
Durée : 1h30

Tarifs (C)

12 €, 8 € (abonné),
5 € (réduit)

Pass 2 soirs : *Le Quatrième
mur* (04/04) & *Le Village
de l'Allemand* (05/04)

20 €, 15 € (abonné),
8 € (réduit)

D'après le roman de Boualem Sansal
(éditions Gallimard)
Création 2023, sur une idée originale
de Thierry Auzer
Mise en scène : Luca Franceschi
Avec : Alexandra Nicolaidis, Yann
Ducret, Valérien Moutawe, Nicolas
Moisy, Samuel Camus, Lysiane
Clément
Scénographie : Coline Gauffillet
Création lumière-régie : Samuel Bovet
Son : Vincent Arnaud
Costumes : Angélique Monbeig
Administration, production : Céline
Courant

Soutiens : Ville de Lyon, Région
Auvergne-Rhône-Alpes, Ministère de
la Culture et de la Communication -
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Samedi 05 avril
20h30

Creissan
Salle polyvalente

CARTE
BLANCHE

Pour cette deuxième soirée carte blanche, la compagnie Les Asphodèles du Colibri présente sa nouvelle création *Le Village de l'Allemand*, adaptée du roman de Boualem Sansal. Un texte puissant comme un combat contre l'oubli, l'amnésie et le négationnisme, pour laisser la place à la transmission de la mémoire.

À l'origine il s'agit d'un roman bouleversant, d'une extrême densité, de l'écrivain algérien Boualem Sansal, publié en 2008 et récompensé par de nombreux prix littéraires. Inspiré d'une histoire vraie, celle d'un lieu surnommé « Le Village de l'Allemand », il raconte l'histoire de Rachel et Malrich, deux frères nés d'une mère algérienne et d'un père allemand.

En 1994, le GIA massacre une partie de la population du bourg d'Ain Deb, près de Sétif, où vivent leurs parents. Pour les deux fils, le deuil va se doubler d'une douleur bien plus atroce : la révélation de ce que fut leur père, cet Allemand qui jouissait du titre prestigieux de moudjahid...

Explorant avec force le rapport à l'identité, à l'héritage et à la responsabilité, *Le Village de l'Allemand* pose une question centrale : « Sommes-nous comptables des crimes de nos parents ? »



Sortir?

CIE LA MÉCANIQUE DU FLUIDE

Jeune public, dès 6 ans et +
Durée : 50 mn.

Tarif unique
5€

Mercredi 16 avril
10h00 et 15h00



Cessenon-sur-Orb
Salle des fêtes

Mise en scène: David Lacomblez
et Lucas Prieux
Univers graphique: Étienne Panier
Constructions: Lucas Prieux, Étienne
Panier, Cédric Vernet, Vera Rozanova,
Sébastien Leman
Collaborations artistiques:
Marie Girardin, Marie Grammatico,
Raphaël Bourdin
Composition musicale et violoncelle
en live: Martina Rodriguez
Marionnettistes: Cédric Vernet,
Vera Rozanova
Lumières et régie générale:
David Zgorski
Administration: Aurélie Mérel

Coproductions: Le Bateau Feu, scène
nationale Dunkerque - Le Temple,
Bruay la Buissière - Espace George
Brassens, Saint-Martin-Boulogne,
Théâtre de l'Aventure, Hem

Soutiens et résidences: Le Grand
Bleu, Scène conventionnée d'intérêt
national Art, Enfance et Jeunesse -
La Manivelle, Wasquehal - Salle Allende,
Mons-en-Baroeul - Le Chevalet,
Noyon - Théâtre de l'Aventure, Hem
La Makina, Hellemmes - Le Temple,
Bruay-la-Buissière - La Ferme d'en
Haut, Villeneuve d'Ascq - Maison Folie
Moulins, Lille - Conseil départemental
du Pas-de-Calais - Région Hauts-
de-France - DRAC Hauts-de-France -
ADAMI - SPEDIDAM

À travers un langage visuel et musical à base d'ombres et de marionnettes, *Sortir?* aborde avec douceur et sensibilité le thème des peurs enfantines... Et si on faisait de ces peurs le moteur pour reprendre le contrôle de nos vies, pour grandir? Et si on s'en amusait ?

Une enfant n'ose pas sortir de la maison où elle vient de s'installer avec son père. Elle essaie pourtant... mais le pas de la porte reste infranchissable.

Et si elle invitait la vieille dame de la colline? On raconte qu'elle ne sort jamais de chez elle, qu'elle a peur de tout, elle aussi... Sur le vieux dictaphone de Papa, la petite enregistre un message pour guider pas à pas la vieille dame, dans un périple à travers les terribles dangers qui les séparent: la Forêt aux mille z'Yeux, le Pont du gouffre de la Mort, et plus effrayant encore... la Caverne qui mange la Lumière.

Si elles en viennent à bout, peut être apprivoiseront-elles leurs peurs ?



CONCERT

Orchestre National Montpellier Occitanie

SZOKOLAY, PERGOLÈSE, HAYDN

Tout public
Durée : 1h00
(sans entracte)

Tarifs (B)

15 €, 12 € (abonné),
10 € (réduit)

Orchestre national Montpellier
Occitanie
Violon et direction :
Dorota Anderszewska
Soprano : HwanyooLee
Mezzo-soprano : Dominika Gajdzis
Violoncelle : Cyrille Tricoire De Haro
Hautbois : Ye Chang Jung
Basson : Rodolphe Bernard

Programme

Sándor Szokolay

(1931 – 2013)

*Sinfonia romana –
Variazioni gregoriane*

Giovanni Battista

Pergolèse

(1710 – 1736)

Stabat Mater

Joseph Haydn

(1732 – 1809)

*Symphonie concertante
en si bémol majeure
Hob. I:105*

Vendredi 25 avril
20h30

Capestang

Collégiale Saint-Étienne

Soirée exceptionnelle en compagnie de l'Orchestre National Montpellier Occitanie. Cinquante musiciens présentent un programme musical prestigieux, particulièrement adapté au cadre remarquable de la Collégiale Saint-Étienne.

En première partie de concert, la *Sinfonia romana* du compositeur hongrois Sándor Szokolay, inspiré par les thèmes grégoriens, fusionne tradition liturgique et modernité musicale à travers des variations orchestrales riches et profondes.

Place ensuite au *Stabat Mater*, dont les mises en musique les plus accomplies sont nombreuses - Palestrina, Charpentier, Vivaldi, Rossini, Dvořák, Poulenc... Celle de Pergolèse pour deux voix solistes, cordes et basse continue, exalte comme nulle autre la fièvre douloureuse que porte en lui le poème latin attribué à Jacopone de Todi.

Pour finir, la *Symphonie concertante*, merveilleusement ludique et spirituelle, de Haydn, composée lors de son premier voyage triomphal à Londres en 1792, clôturera ce programme d'exception.

*« Le résultat
est remarquable! »*

L'Œil d'Olivier

*« Superbe
mise en scène! »*

Au Balcon



THÉÂTRE

Roméo & Juliette

CIE RAYMOND ACQUAVIVA
LES DIVERGENTS

Tout public, à partir de 10 ans
Durée: 1h05

Tarifs (C)

12 €, 8 € (abonné),
5 € (réduit)

De William Shakespeare
Mise en scène de Romain Chesnel
et Caroline De Touchet

Avec: Camille Arrivé, Clémence
Baudouin, Sarah Bretin, Caroline
De Touchet, Robin Hairabian,
Guillaume Lauro Lillo, Lorraine Résillot,
Lina Aucher
Traduction: Caroline De Touchet
Voix: Nicolas Lormeau de la Comédie
Française
Assistante: Lina Aucher
Musique originale: Bruno Mégara
Chorégraphie: Camille Arrivé
Création lumière: Simon Venon
Costumes: Margaux Lopez
Scénographie: Sofia Kisteneva
Combat: Christophe Charrier
Affiche: Matthias Bourdelier

Coproduction:
Compagnie Les Divergents
Coréalisation: Théâtre Lucernaire
Matrioshka Productions en accord
avec Acquaviva

Vendredi 16 mai
21h00

Saint-Chinian

Halle des sports (Collège Jean Jaurès)

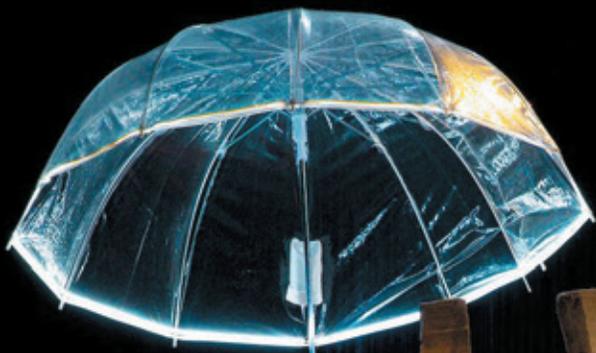
Choisissez votre distribution idéale! Les jeunes comédiens de la compagnie Les Divergents, issus du cours Acquaviva, nous présentent une version originale du célèbre *Roméo et Juliette*. Quel acteur incarnera quel rôle? C'est votre choix!

Roméo et Juliette. Une pièce mondialement connue dont l'amour est le centre, et qui fut déclinée de multiples façons depuis sa création en 1597.

Roméo aime Juliette qui aime Roméo, mais la haine de leurs deux familles s'opposera à cette union fusionnelle, pour ne leur laisser que le choix de se retrouver éternellement dans la mort.

La compagnie Acquaviva propose ici une toute nouvelle version de ce drame, qui vous donne la possibilité de choisir vous-même les personnages que devront interpréter les comédiens, sans distinction de genre ou de physique. Qui jouera Roméo, Juliette, Mercutio, Tybalt, Benvolio, le frère Laurent, les parents Montaigu et Capulet, le comte Pâris ou encore la nourrice, c'est à vous de le décider!

5040 combinaisons sont possibles. Un moment unique qui s'écrit grâce à la complicité du public. Et qui ne se rejouera probablement jamais...



THÉÂTRE

Chapeau, la mer!

CIE LA MANIVELLE THÉÂTRE

Jeune public, dès 3 ans et +
Durée : 40 mn.

Du 20 au 23 mai

EN TEMPS
SCOLAIRE

Creissan
Salle polyvalente

Texte : Sarah Carré
Mise en scène et scénographie :
François Gérard
Assistante à la mise en scène :
Anne-Sophie Goubet
Interprétation : Florence Bisiaux,
Théo Borne
Musique : Jean-Bernard Hoste avec
la participation de Anne Le Lem
Costumes, accessoires et regard
marionnettique : Gwenaëlle Roue
Régie et création lumière :
François Fremy
Régie son : Foucault De Malet
Construction décor : Thierry Lyoen,
François Fremy avec la participation
de Christophe Durieux
Technicien : Valentin Lecat
Consultant magie : Domingos Lecomte
Mouvement : Sébastien Peyre

Coproduction : Centre culturel Pierre
de Lune – Bruxelles, La Barcarole
Audomarois, Ville de Bruay-la-
Buisnière, Centre culturel Georges
Brassens – Saint-Martin-Boulogne,
L'Escapade – Hénin-Beaumont, MAC
de Sallaumines, Ville de Wasquehal
Soutiens : DRAC Hauts-de-
France, Région Hauts-de-France,
Département du Nord, Département
du Pas-de-Calais, la MEL,
Ville de Wasquehal, Ville de Croix

Empreint de rêves imagés, de surprises visuelles et d'un peu de magie, *Chapeau, la mer!* est un spectacle poétique et burlesque conçu pour le plaisir d'approvoiser le théâtre dès le plus jeune âge.

Une plage, des planches, un horizon mouvant traversé de sons... et deux personnages pittoresques, chercheurs courageux et rêveurs de trésors enfouis. Malgré leurs trouvailles souvent décevantes, chaque jour est porteur d'espoir. Et voilà qu'un chapeau melon échoué vient troubler leur quotidien et leur relation! Pépin ou pépité? La méfiance fait place peu à peu à la curiosité et à l'inventivité.

Pris au jeu de leur imaginaire, notre duo se compare, s'amuse, se jalouse, puis s'attache à cet objet et lui donne vie. Un vent de liberté commence alors à souffler...

Derrière ce clin d'œil au peintre Magritte, *Chapeau, la mer!* aborde avec poésie les thèmes de l'attachement, du rêve, de la jalousie et de l'utopie. Une jolie porte ouverte vers le théâtre pour les plus jeunes...

**SPECTACLE PROPOSÉ EN TEMPS
SCOLAIRE AUX ÉLÈVES DES
ÉCOLES MATERNELLES DE LA
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES**



CONTE EN MUSIQUE

Tempi Temtoa

BARBARA GLET ET LOUIS GALLIOT

Très jeune public, dès 1 an
Durée : 30 mn.

Tarif unique
3€

Écriture, récit, chant : Barbara Glet
Direction musicale, contrebasse,
récit, chant : Louis Galliot
Accompagnement à l'écriture : Guy Prunier
Aide à la mise en espace et en corps :
Patrick Gautron
Conception boîtes : Arno Rincy, Louis Galliot
Illustrations et graphisme :
Vincent Ferry alias Balder
Création lumière : Blandine Laennec
Réalisation teaser : Marie Delaruelle,
Camille Morange
Ingénieuse couturière : Joëlle Galliot

Production : Productions Anecdотiques
Action financée par la Région Ile de France.
Coproduction : Théâtre des Sources,
Fontenay-aux-Roses - Saison Jeune Public
de Gennevilliers - La Maison du bébé -
La Graineterie, Houilles - Centre des Arts
du Récit.
Création soutenue par la compagnie ACTA
dans le cadre du dispositif Pépite - Totem
Scène conventionnée d'intérêt national art,
enfance, jeunesse - Avignon Festival
et Compagnies - SACEM
Avec le soutien de la DRAC Grand-Est
et de la Région Grand-Est.
Résidences : Théâtre du Mouffetard,
Paris - Département de Seine Saint
Denis, Dispositif Hisse et Oh! - Festival
Mondial des Théâtres de Marionnettes
de Charleville-Mézières - Institut de
la Marionnette, Charleville-Mézières -
Festival des Parents des Bébé, Somme
Abbaye de Saint-Riquier, Somme -
Crèches du Marquenterre, Somme -
Cie La Bicaudale - CAP Emploi -
Inspection académique de Reims -
Ecole Maternelle Bellevue, Sedan -
Théâtre Philippe Noiret, Doué-la-Fontaine
RAM de Doué-la-Fontaine - Crèche
de Romainville

Mercredi 28 mai
9h30

Capestang
Salle Nelson Mandela

PETITE
ENFANCE

Tempi, c'est le tempo au pluriel.

**Temtoa, c'est la mise en son d'une déclaration d'amour :
je t'aime toi !**

Tempi Temtoa explore la manière dont les liens se tissent entre un tout-petit et sa famille et rend hommage aux chansons, aux jeux, aux rituels qui nourrissent cette relation.

Tempi Temtoa ce sont les rythmes, les pulsations de nos élans d'amour. Ce spectacle se veut une ode à la tendresse et à la complicité qui se construisent, s'inventent au sein de chaque famille entre le tout-petit et ceux qui l'entourent.

Avec chacun, le bébé va découvrir une voix, un corps, une gestuelle, un tempo. Chaque rencontre établit un socle sur lequel grandir et dessine un tremplin vers le monde. Être aimé et aimer pour s'envoler joyeusement le moment venu...

+ **Mardi 27 mai à 9h30 et 10h30**
Représentations réservées au relais Petite Enfance Sud-Hérault
(ex. RAM) et au Lieu d'Accueil Enfants-Parents Canal Jeu

Entrée libre, réservation indispensable :
Par téléphone : 04 67 93 52 17
Par e-mail : d.crivisier@cc-sud-herault.fr



CIRQUE, PORTÉS ACROBATIQUES

Kontakt

CIE PUÉRIL PÉRIL

Tout public
Durée: 1h00

Tarifs (C)
12 €, 8 € (abonné),
5 € (réduit)

Samedi 14 juin
19h30



Villespassans
Espace vert

Création 2024
Avec: Réhane Arabi / Marion Hergas,
Ronan Duée, Dorian Lechaux, Xavier
Mermod, Patricia Minder et Rachel
Salzman / Barbara Lartigau
Mise en scène: Dorian Lechaux
Composition musicale:
Mathis Der Maler
Voix off: Guillaume Orsat
Création costumes: Maïté Chantrel
Création lumière: Sébastien Marc
Administration et Production:
Emmanuelle Nonet, Manon Briens

Production: compagnie Puéril Péril
Partenariat: La Machinerie, Vénissieux
Le Quai des Arts, Rumilly -
Les Fondus du Macadam, Thonon-
les-Bains - Le Centre culturel de
La Ricamarie - Le Théâtre du Bordeaux,
Saint-Genis-Pouilly - La Cascade,
Pôle National Cirque, Bourg-Saint-
Andéol - Le Festival des 7 Collines,
Saint-Etienne - Le Groupe des 20,
Scènes publiques Auvergne-Rhône-
Alpes - L'École de Cirque de Lyon -
Le Théâtre du Vellein - L'échappé
à Sorbiers - Le Théâtre de Roanne
L'Ilyade, Seyssinet-Pariset -
LeZartiCirque, École de Cirque
de Sainte-Croix
Soutien: DRAC - Région AURA -
Département de la Loire

Six acrobates voltigeurs recherchent public pour spectacle à envolées: rencontres sincères autant que singulières à prévoir!

Kontakt est une histoire de rencontres entre six acrobates, sans agrès ni filet. Avec leurs corps comme uniques instruments de travail, ils déploient dans ces portés acrobatiques tout ce qu'ils ont de force et d'agilité, de puissance et de grâce, mais aussi de fragilité et de vulnérabilité.

Les portés acrobatiques de la compagnie Puéril Péril invitent à la rencontre artistique mais aussi à la rencontre humaine, entre circassiens, entre spectateurs, entre circassiens et spectateurs. Appliquant cette maxime qui leur est propre: « à voltiger sans péril, on chute sans gloire! » ils se lancent dans des prouesses physiques qui défient la hauteur et la gravité.

Un spectacle léger et intimiste, rempli de joie, de convivialité et d'humour.



Éducation artistique et culturelle

Programmation en temps scolaire

Le service Culture met en œuvre une programmation en temps scolaire à destination des écoles maternelles et primaires du territoire. Afin de rendre accessible cette sortie culturelle à chaque établissement, la Communauté de communes assure la prise en charge financière des déplacements en bus.

Les différents spectacles destinés aux établissements d'enseignement secondaire (collèges et lycées) sont programmés en temps scolaire mais aussi en soirée.

Vous souhaitez assister à un spectacle ? N'hésitez pas à nous contacter afin que nous préparions ensemble votre venue.

Programmation petite-enfance

Une programmation spécialement dédiée au très jeune public est proposée au Relais Petite Enfance Sud-Hérault ainsi qu'au Lieu d'Accueil Parents-Enfants Canal Jeu. Une date complémentaire est systématiquement proposée en temps familial, pour permettre aux parents de se joindre aux jeunes enfants. Ces spectacles permettent d'accompagner les tout-petits dans la découverte de diverses formes artistiques.

Ateliers artistiques

Le service Culture propose d'accompagner les enseignants et les élèves dans leur parcours artistique. Ainsi, des ateliers artistiques ou des rencontres avec les compagnies sont organisés tout au long de la saison au sein des établissements scolaires ou des centres de loisirs intercommunaux.

D'autres projets culturels peuvent être étudiés, n'hésitez pas à nous contacter.

Soutien à la création

La Saison Sud-Hérault défend et soutient la création artistique. En mettant à disposition une salle adaptée, elle permet à des équipes artistiques de créer de nouveaux spectacles, de rencontrer les publics et d'animer des ateliers de pratique artistique.

La Saison Sud-Hérault s'engage également à travers de l'aide à la résidence et à la coproduction.

* *Éclipse 2.0* de Léo Rousselet : accueil en résidence de création du 11 au 15 novembre 2024. Ce spectacle sera présenté au cours de la saison 2025/26.

* *Camille en Bal* : aide à la coproduction du nouvel album, sortie prévue en 2024.



École de musique Sud-Hérault

UNE CHANCE POUR LE TERRITOIRE

Une formation musicale globale comprenant :

- Une culture musicale générale
- Une pratique régulière du chant choral
- Une discipline dominante instrumentale
- Une pratique de musique d'ensemble

Un cursus pédagogique organisé en cycles :

- **Cycle 1 :** Observation et orientation, acquisition des bases musicales, découverte des différents langages musicaux.
- **Cycle 2 :** Approfondissements, acquisition de méthodes de travail personnel, réalisation d'une première synthèse entre théorie et pratique, maîtrise de l'interprétation d'œuvres de moyenne difficulté.

11 enseignements dispensés :

Formation musicale, Chant choral, Musiques actuelles, Trompette, Saxophone, Clarinette, Piano, Guitare, Flûte, Violon, Batterie

Les amoureux de la musique peuvent accéder à un enseignement musical adapté grâce à l'engagement de la communauté de Communes, du bureau de l'école de musique et de ses professeurs passionnés.

Répartis sur deux pôles : Saint-Chinian et Capestang, plus de 120 élèves bénéficient de cours remarquables. Formation musicale, éveil et initiation, chant choral, musiques actuelles, le choix est large et la politique tarifaire cohérente et accessible. La philosophie de l'école agréée et labellisée École Ressource par le département de l'Hérault s'articule autour de la pratique de l'instrument, du développement de la passion et de la curiosité musicale. Elle constitue sur le plan local un noyau dynamique de la vie musicale de la cité : action de diffusion, développement de passerelles avec le milieu culturel local, accompagnement de la pratique musicale d'ensemble, de la formation et du suivi de futurs amateurs actifs dans les meilleures conditions pédagogiques.

Exit donc les cours de solfège sur table qui peuvent rebuter, au profit d'un enseignement plus proche des élèves et de leurs attentes. L'école est dynamique, ouverte et propose des animations tout au long de l'année. Des projets pédagogiques annuels, des sessions musicales régulières et bien d'autres projets originaux permettent aux élèves de découvrir les joies du jeu collectif et d'entretenir leur flamme musicale.

+ À noter dans l'agenda :

Samedi 28 juin à 20h00 :

Fête de l'École de musique Sud-Hérault à Capestang (salle Nelson Mandela)

Entrée libre, venez nombreux !

Billetterie

Les spectacles et événements ayant un nombre de place limité, la réservation des places est fortement conseillée. Pour tous les spectacles de la saison, le placement est libre.

Renseignements, réservations et abonnements

La billetterie est ouverte par téléphone du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Jours de spectacle :

Spectacles en soirée : ouverture de la billetterie à partir de 16h, sans interruption jusqu'à l'heure de la représentation.

Dans tous les autres cas : ouverture de la billetterie 1h avant le début du spectacle.

- **Billetterie en ligne** : www.lasaison-sudherault.com.
Achetez directement vos places sur notre site Internet (option « e-billet » disponible).
- **Par téléphone** au 04 67 62 36 26.
- **Par e-mail** : reservation.lasaison@cc-sud-herault.fr

Afin de vous garantir le meilleur accueil et pour une meilleure gestion des jauges, nous vous incitons, dans la mesure du possible, à régler vos places 48h au moins avant la date du spectacle.

Règlement à distance : Carte Bleue par téléphone ou chèque à l'ordre de « Culture Patrimoine Puisserguier », à envoyer à l'adresse ci-dessous :

Communauté de Communes Sud-Hérault - Service Culture
1 allée du Languedoc - 34620 Puisserguier

Les billets réglés à distance seront disponibles au guichet le soir du spectacle ou pourront être imprimés depuis chez-vous en version e-billet. Les billets seront systématiquement remboursés en cas d'annulation du spectacle. Pour toute autre demande de remboursement, merci de contacter le service Culture au 04 67 62 36 26.

Règlement au guichet le soir du spectacle : Carte Bleue, espèces, chèque ou Chèque Culture.

Abonnements et tarifs

Carte Abonné 10 €

Cette carte est nominative. Elle vous permet de bénéficier du tarif abonné pour l'ensemble des spectacles de la saison culturelle, hors tarif unique (spectacles jeune public).

Carte Duo 20 €

Cette carte est nominative pour deux personnes. Elle vous permet de bénéficier du tarif abonné pour 2 personnes sur des spectacles de la saison culturelle, hors tarif unique (spectacles jeune public).

Tarifs réduits

Ils sont accessibles aux jeunes de moins de 18 ans, aux étudiants moins de 25 ans, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires de minima sociaux, aux intermittents du spectacle. La présentation d'un justificatif vous sera demandée lors du retrait des billets.

Partenariats

Structures et lieux de diffusion et de création :

La scène de Bayssan - Hérault Culture, La Verrerie d'Alès, Pôle national des Arts du Cirque Occitanie, La Médiathèque départementale de l'Hérault.

Nous soutenons les acteurs de notre territoire :

Le Réseau des bibliothèques Sud-Hérault ; l'École de musique Sud-Hérault ; les associations culturelles ; les artistes ; les restaurateurs, hébergeurs, les producteurs et commerces locaux.

Cette programmation est soutenue par :

Le Conseil Départemental de l'Hérault, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la DRAC Occitanie - Direction Régionale des Affaires Culturelles, la DAAC de la Région Académique Occitanie - Académie de Montpellier



L'équipe

La Saison

Direction : Julien MURGIA

Administration et Billetterie : Magali ROUGEOT-AURIOL

Programmation, Communication et Actions culturelles : Magalie BERENGUER

Direction technique : Olivier THOUIN

Technicien.ne.s intermittent.e.s :

Régie générale : Sophie LYON CAEN, Paul VALIN

Régie son, lumière et plateau : Rudy HALLIEZ, Sébastien FINCK, Benjamin FONTENIAUD, David MICHEL, Jules FONTAINE, Frédéric ROMAN, Simon DE BARROS, Emmanuel RIVALAN, Christophe LE PLUART, Karl Ludwig LANGE, Jean-Baptiste GLOPPE, Alexandre KRAWCZYK, Léo NEGRE, Vincent GUIRAUD...

Dans l'œil de Claire : Claire GONTAUD

Design graphique, mise en page : Studio Asensò

Cette brochure est composée en Faune d'Alice SAVOIE

Impression : JF Impression

Services communauté de communes Sud-Hérault

Notre politique culturelle est menée en étroite collaboration avec l'ensemble des services intercommunaux : Patrimoine, Service éducatif, Service Technique polyvalent, Action sociale, Enfance Jeunesse, Tourisme, Environnement, Urbanisme... Elle bénéficie également de l'accompagnement des services Techniques, Administratifs, Finances, Communication, Informatique, Comptabilité et Ressources Humaines

Remerciements

Aux élus et agents municipaux pour la mise à disposition des locaux, l'accompagnement technique et leurs participations dans la réussite de cette saison.

Aux enseignants, aux responsables des administrations scolaires, aux responsables et personnels EHPAD ou établissements spécialisés, aux bénévoles et accompagnateurs qui proposent, organisent et facilitent l'accès à nos manifestations.

Aux collectivités territoriales voisines pour les prêts et échanges de matériels scéniques.

Service Culture Sud-Hérault
Communauté de communes Sud-Hérault
1, allée du Languedoc
34620 Puisserguier

Renseignements, réservations et abonnements

04 67 62 36 26

reservation.lasaison@cc-sud-herault.fr

www.lasaison-sudherault.com